

La Mercè del Fòrum ▶ Los conciertos

Miguel Ríos lleva el rock'n'roll a la plaza del pueblo

► Carlos Tarque, Ariel Rot y Carlos Segarra, entre otros, apoyaron al patriarca granadino

► Bebe y Fran Perea protagonizaron anoche las citas más multitudinarias

NANDO CRUZ
BARCELONA

Bebe y Fran Perea. Dos estilos -canción con mensaje y pop para adolescentes- y un mismo fenómeno popular. Hace poco más de un año eran dos desconocidos. Anoche rivalizaron para protagonizar (en la plaza de Catalunya y en Correos, respectivamente) el concierto más multitudinario de la Mercè 2004.

La noche del viernes, en cambio, le perteneció a Miguel Ríos. El patriarca del rock español fue el maestro de ceremonias del concierto de celebración de los 50 años del nacimiento del rock'n'roll, en la plaza de Catalunya. El granadino tuvo varios ayudantes de excepción, pero fue siempre el principal protagonista de un montaje que no consiguió llenar del todo la plaza debido a la tormenta que cayó minutos antes en el centro de la ciudad.

El homenajeado era el rock'n'roll, pero también Ríos, quien colocó muchas canciones nuevas, que de rock'n'roll tienen poco, y clásicos co-

mo *Bienvenidos*. La primera versión de la noche la dedicó, en el día de la Mercè, a «**los presos, que hoy tienen su día de fiesta**». Era el *Rock de la cárcel* y entonces se le sumó Carlos Tarque. El murciano interpretó también una versión de AC/DC y otra de sus M-Clan. Luego salió Gerard Quintana, que cantó el *Rock'n'roll* de Led Zeppelin y dos *hits* de Sopa de Cabra.

‘**QUÉ NOCHE LA DE AQUEL AÑO**’ // Volvió Ríos a escena y calmó los ánimos con *Santa Lucía*. Espectadores de entre 20 y 60 años corearon el estribillo como si fuera un padrenuestro. Cultura popular que ha atravesado el Atlántico, como lo prueban el conocimiento que tenían de la letra los inmigrantes latinoamericanos. Poco después, Carlos Segarra marcó uno de los puntos álgidos de la noche. Con nervio y modestia cantó *Johnny B. Goode*, de Chuck Berry, y *Mescalina*, clásico de Los Rebeldes al que se sumaron Carlos Tarque y Miguel Ríos.

Aún faltaba Ariel Rot, que re-