

FECHA de PUBLICACION: 10/04/2010

EL PAÍS.com Cultura

# Alegría para Antonio

El homenaje al ex líder de Nacha Pop huye de la tristeza y se convierte en una gozosa fiesta

[HTTP://WWW.ELPAIS.COM/ARTICULO/CULTURA/ALEGRIA/ANTONIO/ELPEPUCUL/20100410ELPEPUCUL\\_1/TE](http://www.elpais.com/articulo/cultura/ALEGRIA/ANTONIO/ELPEPUCUL/20100410ELPEPUCUL_1/TE)

**PERIODISTA / REDACTORA:** CARLOS MARCOS

No, el momento más emocionante de la noche no fue cuando Miguel Ríos interpretó *Tesoros*, aunque el veterano rockero le infundió brío a la pieza de [Antonio Vega](#). Tampoco fue la aparición Ketama con *Se dejaba llevar por ti*, reunidos exclusivamente para la ocasión después de seis años de silencio. Ni siquiera ese sentido *El sitio de mi recreo*, cantando con pellizco flamenco por Rosario. Cuando a todos los espectadores se les encogieron las tripas, se les acumularon las lágrimas en los ojos y les temblaron las piernas fue con el intérprete más desconocido del extenso cartel. Ocurren estas cosas cuando se tienta a la magia, y el homenajeado anoche, Antonio Vega, la exhibía hasta cuando tenía un mal día.



Coti, en el concierto-homenaje a Antonio Vega- EFE

Fue pisar el escenario el hermano mayor de Antonio Vega, Carlos, con zancada pausada y rostro relajado, y un nudo oprimió el cuello de los 12.000 espectadores que casi

llenaron el Palacio de los Deportes. El parecido físico de Carlos con Antonio es importante. La misma fina figura, idéntica mirada de genio extraviado. Incluso Carlos se agarra una coleta con su melena encanecida, como hacía Antonio es sus últimos años. Pero lo más estremecedor fue cuando Carlos, guitarra colgada a la espalda, abrió la boca y se puso a cantar los primeros versos de *Lucha de gigantes*, esa reflexión poética sobre sentirnos pequeños en un mundo que te devora (¿les suena a algo?): "Lucha de gigantes, el aire en gas natural/ un duelo salvaje advierte, lo cerca que ando de entrar/ en un mundo descomunal, siento mi fragilidad". Cerrabas los ojos y pensabas: "¿Es Antonio Vega el que está cantando?". Congoja.

[La vida se apagó para Antonio Vega](#), posiblemente el mejor compositor de pop español junto a Santiago Auserón, el 12 de mayo de 2009. Casi un año después llegó anoche su concierto homenaje. Con el elocuente título de *¡Viva Antonio!* se reunieron casi una treintena de artistas para interpretar temas del compositor madrileño. No hubo tristeza ni aflicción en toda la noche. Sí momentos emotivos, conmovedores, pero tanto los espectadores (la mayoría talluditos) como los participantes quisieron ofrecer una noche de alegría a Antonio Vega.

Los padres de Antonio no asistieron. Ganas no les faltaron, pero no era aconsejable. Carlos Vega, de 55 años (tres más que el creador de *Chica de ayer*), organizador del homenaje y hermano de Antonio, lo justifica: "Mis padres están muy mayores y el golpe emocional hubiese sido muy fuerte". Las otras dos hermanas sí acudieron al Palacio. El momento de la noche fue cuando Carlos interpretó *Lucha de gigantes*. No, Carlos no se dedica a cantar pop. Es arquitecto, pero con talento musical. El suficiente como para componer canciones para su hermano, como *Mis dos amigos* o *Entre tú y yo*. Anoche Carlos era un flan. "He cantado alguna vez con Antonio, pero esto es muy especial. Será la primera y la última vez que lo haga. ¿Nervios? No, pánico. Me tomaré dos lextines y a cantar", decía antes de la actuación.

La mecánica del espectáculo fue sencilla. Una banda base para todo el mundo (la última que acompañó a Antonio Vega, con el teclista Basilio Martí de jefe: un diez para ellos que sonaron de lujo) y los artistas subiendo al escenario a interpretar una sola canción, ya sea del repertorio de Antonio Vega o de los efervescentes Nacha Pop. Los beneficios del concierto irán destinados a organizaciones solidarias: Intermón, la Fundación Antonio Vega y las Escoles de Nicaragua.

Pronto se comprobó que no es nada fácil enfrentarse a las canciones de Vega, siempre condicionadas por su tono profundo y melancólico. El Gran Wyoming hizo lo que pudo (cantar no es lo suyo) con *Antes de que salga el sol*; Pau Donés no llegó al tono de *Háblame a los ojos*. La cosa mejoró bastante con Mamá, Burning y Quique González. Por ser un poco pejiguero en una noche tan especial: se echaron en falta músicos

jóvenes, artistas de corte menos comercial que sin duda han recibido la influencia de Vega. Por poner ejemplos: Vetusta Morla, Sidonie o La Habitación Roja. Los mejores momentos se acumularon al final: Manolo García con *Esperando nada*, los tres Nacha Pop con *Atrás* y la canción final, la inevitable *Chica de ayer*, con todos los participantes en el escenario. El concierto fue un paréntesis de dos horas y media en estos once últimos meses sin Antonio. En cuanto que dejaron de sonar las guitarras, ya echabas otra vez de menos a Antonio Vega.



Miguel Ríos, durante su participación en '¡Viva Antonio!' - EFE



Los músicos, con una imagen de Antonio Vega al fondo, durante una interpretación en el Palacio de los Deportes- EFE